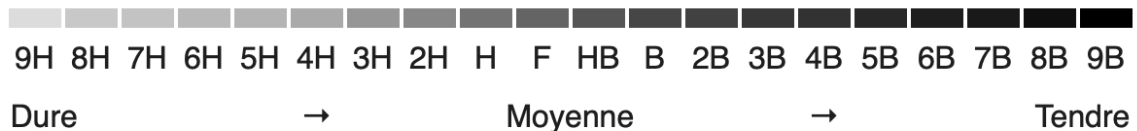


Les techniques sèches

1. Les crayons

> Les crayons à papier

Le degré de dureté des mines de crayons est défini par l'échelle suivante :



- H (*hard*) : dure (ou sèche);
- B (*bold*) : tendre (ou grasse) ;
- HB (*hard bold*) : moyenne ;
- F (*fine point*) : fine. Il s'agit du milieu de l'échelle, HB étant un peu plus tendre.

La dureté augmente de 6B à 9H et la densité (noirceur) du trait augmente de 9H à 6B⁵. Une mine dure est sèche, précise et durable, mais manque de noirceur ; une mine tendre est grasse et a une bonne noirceur, mais s'use rapidement.

L'utilisateur d'un crayon choisit le type de mine en fonction de l'usage auquel il le destine :

- pour un dessin technique qui exige la clarté du tracé et la précision des traits, le choix se porte vers une mine très sèche (type 2H à 9H). Ce type de construction graphique nécessite parfois un encrage du support (calque ou polyester) pour permettre la reproduction. Aujourd'hui, beaucoup préfèrent utiliser un portemine équipé de mines de très faible diamètre (0,3 mm) qui ont l'avantage de donner un trait fin. Cependant, même avec une pointe fine, l'épaisseur du trait varie, de par l'inclinaison du crayon. Aussi nombre de dessinateurs de métiers anciens (comme le dessin d'atelier d'ébénisterie), plus puristes, utilisent encore des crayons à mines très épaisses, qu'ils affutent sur un papier de verre, afin de le conserver en permanence en pointe ;
- pour un dessin aux instruments qui exige construction et précision avec une certaine sensibilité, la mine de dureté moyenne type HB est particulièrement

adaptée ; en effet, elle permet un certain « repentir » (utilisation de la gomme) sans détruire la qualité du dessin initial ;

- pour un dessin artistique, croquis ou dessin à main levée, la mine 2B ou plus permet l'exploitation de toutes les techniques d'expression graphiques ; cependant l'utilisation du « repentir » (la gomme) peut empâter le dessin et est souvent proscrite. La gomme mie de pain est plus efficace sur ce type de marques. Dans un usage « artistique », le crayon permet de jouer avec la finesse du trait par la taille précise de la mine et l'usage de la pointe, ou d'en varier la texture et l'épaisseur en utilisant une mine plus émoussée, ou en inclinant le crayon de manière à avoir une surface de mine plus importante en contact avec le papier : se rapprochant ainsi des possibilités offertes par les mines de plomb, craies ou fusains qui sont dépourvus de la gaine de bois du crayon.

Les mines contiennent de l'argile et du graphite. Une mine tendre contient moins d'argile et une mine dure moins de graphite. Le graphite apporte le côté « gras » à la mine par son pouvoir lubrifiant, alors que l'argile est au contraire une charge maigre. Les H tirent sur le gris, la mine est dure, les B, tirent sur le noir et la mine a tendance à s'écraser.

Si on souhaite un trait fin, net et précis il convient d'utiliser un crayon H.

Les **crayons graphites** pour l'esquisse, le dessin et l'écriture, parfait pour les dessins monochromes.

* Pour les différents produits je présente en photo des marques différentes, à vous de les essayer et de voir laquelle vous convient le mieux.



Des **crayons dits de menuisier** :

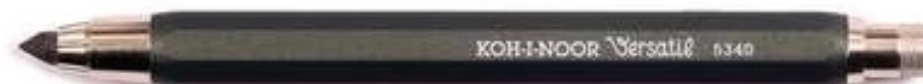


Des **portes-mines**

- pour mines fines :



- pour mines plus larges :



Des crayons **Pierre Noire** au noir profond, le plus tendre des crayons Conté.



La pierre noire est tendre, indélébile et mate. Il est conseillé de n'utiliser le couteau que pour tailler le bois, et de lui préférer un grattoir ou du papier de verre pour affûter la mine. Sa couleur noire est extrêmement intense, grasse et veloutée. Ce crayon pierre noire est idéal pour les nus, les paysages et les croquis rapides.

Les crayons fusain :



Crayons sanguine :

La sanguine est souvent utilisée en croquis pour esquisser le corps.

Avec une mine taillée, le traitement est précis, la couleur est transparente si le travail est légèrement esquissé.



Avec une mine demi-usée, l'opacité s'accroît, en fonction aussi de la pression exercée.

* à noter qu'il existe aussi des sépia / Couleur sépia claire / foncée + sanguine.



Ainsi que des **crayons blanc** :



Ce crayon blanc s'adapte parfaitement à tout type de papier, en particulier le papier de couleur et donne de beaux dégradés de blanc.

Crayons graphites à mine très épaisse :



Ce coffret Castell 9000 Jumbo - 5 crayons de duretés HB, 2B, 4B, 6B et 8B. est idéal pour les ébauches rapides, les esquisses et les travaux artistiques de grandes surfaces.

- * Essayer dans le magasin le crayon qui vous convient
- * N'achetez pas trop de matériel et si possible achetez à l'unité car en général on n'utilise pas tous les crayons d'un coffret

Mine graphite - il existe plusieurs dureté - adapté aux grandes surfaces :



Mine de plomb :



Contrairement aux crayons conventionnels, les mines de Plomb de Conté à Paris (sans revêtement en bois) glissent de manière beaucoup plus douce et plus souple sur le papier. Les crayons graphites sont prédestinés avant tout aux dessins détaillés et précis. Ils conviennent aussi bien aux dessinateurs amateurs ambitieux qu'aux professionnels expérimentés.



Depuis quelques années apparaissent toutes sortes de graphites aquarellables comme les carrés aquarellables , et il est possible que le temps que j'écrive ces quelques lignes d'autres encore apparaissent

Les bâtons sont utilisés pour créer de grands dessins dramatiques, que vous les utilisiez à plat ou sur l'arête. Rien de plus facile que de créer un fondu, en étalant le pigment avec les doigts ou une estompe.



Mélange unique de graphite et de liants, prêt à l'usage en application directe ou à l'aide d'un pinceau humide. Liste des couleurs : noir, gris, blanc, les carrés existent également en couleurs.



Vous pouvez également trouver le graphite, le graphite aquarellable ou le fusain sous forme de poudre.



La poudre de graphite pur est idéale pour les dessins de grand format, les créations spacieuses et le travail des ombres et lumières sur papier.

Formée de carbone composée de fins cristaux, elle permet aussi de réaliser des surfaces et des formes d'aspect métalliques. Vous pouvez la mélanger à de l'eau ou à un liant pour obtenir une pâte très fine.

Les crayons de couleur

Il existe, comme pour les crayons graphite, des marques différentes, à vous de les essayer et de voir ce qui vous convient le mieux. On peut les trouver vendus à l'unité ce qui permet de choisir les couleurs qui vous conviennent.



Parfois on peut utiliser un outil vendu très peu cher comme utiliser du papier journal comme support et obtenir de très bons résultats, parfois il vaut mieux utiliser des outils de très bonne qualité car ils le résultat tiendra mieux dans le temps et les nuances, notamment pour les rouge seront plus fins, tout dépend aussi de votre type de travail, des dimensions....

Les crayons aquarellables

permettent une application de la couleur souple et intense, avec des nuances extrêmement brillantes, même une fois humidifiées.

* pour ma part je trouve qu'utilisé à sec ils offrent une texture brillante un peu comme satinée assez belle mais si on préfère un rendu plus mat il vaut mieux utiliser des crayons non aquarellables.



Les crayons pastels

Les crayons pastel offrent la texture tendre et poudreuse ainsi que le fini lisse et velouté des pastels de haute qualité, ils sont parfaits pour les mélanges et les fondus.



Crayons de couleur Woody de Stabilo

Plus qu'un simple crayon de couleur, Stabilo Woody est également une craie grasse et un crayon aquarellable.

Corps : crayon de couleur gros module recouvert de véritable cire d'abeille. Mine douce d'environ 10 mm très pigmentée pour des couleurs intenses.

